



GUÍA DE LECTURA

El Club del Fuego Secreto I:

EL MUSEO DE LOS CUENTOS

Diego Blanco

Presentación de la guía



El objetivo de esta guía es proporcionar los mejores recursos para aprovechar al máximo la experiencia de lectura de *El Museo de los cuentos*, primer episodio de la colección El club del Fuego Secreto y ayudar a los alumnos a adquirir no solo ilusión por la lectura, facilitando que ésta se convierta en un hábito, sino también un **punto de encuentro entre las diversas asignaturas**, mejorando así el proceso educativo.

Los libros de El club del Fuego Secreto están estructurados de tal forma que pueden trabajarse desde áreas muy diversas y en distintos arcos de edad.

Por ello, ofrecemos una serie de posibilidades didácticas, divididas en TEMAS GENERALES **a modo de orientación sobre posibles caminos a seguir** para trabajar con la colección desde los diferentes ángulos en los que ésta puede leerse. No es una labor exhaustiva. Será tarea del educador explorar nuevas oportunidades con los temas que considere más importantes y adaptar estas sugerencias a las diferentes edades de los alumnos.

Antes de exponer los temas y las actividades vinculados a los mismos, dedicamos unas páginas a la descripción de la obra:

Ediciones Encuentro

Conde de Aranda 20, bajo B - 28001 Madrid - Tel. 915322607
info@edicionesencuentro.com

La obra

Breve descripción

Tres misteriosos profesores reclutan a un grupo de niños para salvar al mundo del mal encerrando los miedos en los libros y devolviendo el Fuego Secreto a la humanidad. Los protagonistas no conocen todavía la identidad de los profesores, pero pronto descubrirán que se trata de tres de los más grandes escritores de la historia: J.R.R.

Tolkien (Ronald), C.S. Lewis (Jack) y G.K. Chesterton (Gill). Estos genios les enseñarán a encerrar a los monstruos en los libros y a luchar contra las criaturas del malvado villano de esta historia, el Maestro de Mentiras.



En *El Museo de los cuentos*, primera entrega de *El club del Fuego Secreto*, se nos presenta a David, un chico inteligente y solitario, acosado y perseguido por los abusos de su colegio; a Óscar, su inseparable e hipocondriaco compañero. A la valiente y atrevida Paula, la pequeña del grupo. Y también a Dany, la misteriosa chica de ojos verdes y mirada triste que ayuda a su abuelo con la librería en la que se suelen refugiar David y Óscar. Todos ellos darán vida a *El club del Fuego Secreto*. A partir de ese momento, su existencia cotidiana cambiará radicalmente y se verán inmersos en diversas tramas y aventuras increíbles.

Los protagonistas

David es un chico de 12 años, el típico pringado del cole. Sufre *bullying* porque es superdotado y tiene memoria eidética, y aunque intenta pasar desapercibido es el objeto del odio y la envidia del grupo de los «populares» liderados por el cruel Borjamari.

Su vida cambia completamente cuando al huir de estos abusos, atraviesa un umbral de niebla (con un misterioso olor a natillas) y aparece en el exterior de una casa muy extraña, el Museo de los cuentos, bajo una lluvia torrencial.

Al entrar allí para refugiarse se encuentra con que Ronald (Tolkien), un misterioso pero amigable personaje sentado junto al fuego y envuelto en el humo de su pipa le revelará que llevaba mucho tiempo buscándole.

DAVID





Óscar es el mejor (y único) amigo de David. Siempre piensa que está enfermo e intenta convencer a los demás de que realmente lo está. Siente debilidad por los dulces y tiene sobrepeso. Es un apasionado del cine, las series, la tecnología y los productos de parafarmacia.

Es mucho más valiente de lo que él piensa. A pesar de su hipocondría, aporta al club una dosis extraordinaria de humor y sentido común.

Jack (C.S. Lewis) será el encargado de invitarle al club, después de observar desde la calle cómo intenta convencer a la enfermera de su escuela de que se encuentra terriblemente enfermo.

ÓSCAR



La enigmática Dany ya conoce a los profesores y al Fuego Secreto. Huérfana desde muy pequeña, ha crecido siendo criada por su abuelo y los tres profesores, amigos suyos. Ayuda a su abuelo en la librería donde se suele refugiar David cuando los «populares» le persiguen para reírse de él. De una gran belleza y con unos sorprendentes ojos verdes, es, a la vez, la más misteriosa de los cuatro y parece esconder algún secreto que le atormenta.

Su abuelo acaba de desaparecer y los profesores no saben nada de él. Dany debe sobreponerse, actuar como una superviviente, soportar las dificultades y trabajar muy duro. Aunque parezca distante, es capaz de hacer lo que sea para proteger a los que ama.

David, evidentemente, está completa y perdidamente enamorado de ella, desde el primer día en que la vio.

DANY

Es la más pequeña del grupo. Pero no hay que engañarse, probablemente sea la más audaz de todos. Es la pequeña de una familia muy numerosa y siempre quiere estar en medio de todas las salsas. Tiene un modo muy peculiar de hablar, como si estuviera guasapeando constantemente porque, a pesar de que aún no tiene ni teléfono, quiere ser considerada como una chica mayor y piensa que así lo puede conseguir.

Gill (Chesterton) se encontrará con ella en el metro, donde viaja sola, leyendo vorazmente un libro demasiado grande para su tamaño. Después de charlar un rato, le entregará una tarjeta de invitación al club sin que ella se dé cuenta.

PAULA





Diego Blanco Albarova (Zaragoza, 1976) es investigador cultural, escritor, guionista y productor de TV. Acumula galardones como el **Mirabile Dictu** promovido por el pontificio consejo para la cultura del Vaticano y el **Gabriel Award**, que la asociación de prensa de EEUU y Canadá le otorgó a la mejor película documental por **Un Camino inesperado**, basado en su libro publicado por Encuentro en 2016. En abril de 2020 se emitió en Antena 3 y en A3Series su miniserie **Por muchas razones**, de la que fue creador y guionista.



¡Atención, lectores!

No abráis los libros de El club del Fuego Secreto a menos que seáis capaces de enfrentaros con vuestros propios miedos, esos que se esconden debajo de la cama, en el espejo o en el libro de matemáticas.

¡Aquellos que no tengan afán de aventuras están advertidos! Que busquen otro libro más tranquilo.

En este, tres misteriosos profesores reclutan a un grupo de niños para salvar al mundo del mal. Su misión: encerrar los miedos en los libros y devolver el Fuego Secreto a la humanidad. En estas páginas no encontraréis vampiros románticos, brujas simpáticas y trolls adorables. Aquí **los malos son malísimos** y los buenos... en fin, hacen lo que pueden.

En esta primera temporada de El club del Fuego Secreto conoceréis a David, un chico inteligente y solitario, a su inseparable y miedoso amigo Óscar, a la pequeña y valiente Paula, y a Dany, una misteriosa chica de ojos verdes que esconde un secreto. Juntos, aprenderán de los tres profesores a combatir contra las fuerzas del mal. Pero no será fácil. Antes de haber podido completar su entrenamiento, perseguidos por las implacables criaturas del Maestro de Mentiras, deberán seguir las indicaciones de un mapa muy peculiar e iniciar un viaje que les llevará a vivir todas las historias que existen en los libros con el fin de cumplir su misión de salvar al mundo.

Así que ya sabéis. **Si a pesar de mis advertencias os atrevéis** a seguir adelante, sacad vuestra espada de madera y preparaos para luchar.

Los *oscuros* ya están cerca...



Jep Law

¿Cómo es leer El Museo de los cuentos y los libros de El club del Fuego Secreto?



«Los libros son, indudablemente, objetos sagrados. Encierran las joyas más valiosas en los cofres más pequeños».

G.K. Chesterton. Lectura y locura.

Como el libro no quiere que lo dejes abandonado en una estantería, añadirá más contenido que no podrás dejar de leer.



La diversión no termina en el último capítulo. Una sección de "**¿SABÍAS QUE...?**" te espera al final de cada libro para ayudarte a ampliar tu viaje por la imaginación.

En todos los libros del club del Fuego Secreto encontrarás un folioscopio.

Para mejorar la experiencia de lectura cada capítulo va acompañado de su propia banda sonora que podrás encontrar en las listas de Spotify que te indicamos.

Interés educativo de la colección

¿Por qué leerlo?

Porque proporciona una forma útil, realista y práctica de examinar y afrontar problemas y cuestiones del mundo real por medio de una trama de fantasía atractiva y divertida.

¿Para qué sirve la literatura fantástica?

Leer literatura fantástica proporciona cierta perspectiva sobre las experiencias cotidianas que ayuda a encontrar significados en la vida y respuestas a nuestras preguntas. También otorga una visión nueva sobre el lugar que cada uno ocupa en la sociedad. Al permitirnos experimentar con posibilidades que de otro modo estarían fuera de nuestro alcance, este tipo de literatura aumenta en nosotros la creatividad y las habilidades para resolución de problemas. Demasiado a menudo, por desgracia, ofrece además una vía de escape para los niños y jóvenes que se encuentran en una situación de negligencia o abuso. En definitiva, la literatura fantástica, al narrar la irrupción de lo extraordinario en la vida cotidiana, ayuda a vivir lo corriente desde el asombro y proporciona la que probablemente sea la motivación más importante de cualquier persona: un sentido a la vida en cualquier situación.

Temas

Imaginación, mitología, cuentos y leyendas.

Bullying.

Animación a la lectura.

TICs.

Medio ambiente.

Maduración personal.

Cultura pop, cultura friqui.

Miedos y fobias.

Amistad.

Aventura.

Misterio.

Humor.

Trabajo en equipo.

Toma de decisiones.

Salud.

Religión.

¿Para quién es este libro?

Para chicos y chicas de 9 a 99 años. Si es necesario acortar un poco más, se puede situar en la franja de los 10 a los 14.

Educación en valores

La saga El club del Fuego Secreto y su primer libro El Museo de los cuentos, en particular, está lleno de sorpresas, aventuras y emoción. Parte de un deliberado tono ingenuo y entusiasta, lleno de pasión por los libros, las películas, las series y toda la cultura pop. Es un homenaje a lo débil, a lo marginal, a lo imperfecto, por eso los personajes protagonistas padecen ciertas heridas o sufren algún tipo de marginación. Sin embargo, conforme el libro y la saga avanzan, el lector irá viendo que el camino de lo fácil y lo popular no es el mejor ni el más beneficioso, y que la esperanza, la valentía, la bondad, la resiliencia y el espíritu de aventura aparecen y se acrecientan en los momentos en los que somos puestos a prueba por nuestros propios miedos y limitaciones.

Reflexión: las tres «E».

Leer los libros de El club del Fuego Secreto proporcionan las tres «E»: educación, entretenimiento y esperanza.

Educación

En un ejercicio de imaginación guiada mediante el cual visitaremos los escenarios más importantes de la literatura y la cultura universal, comprenderemos la diferencia entre el bien y el mal, combatiremos los abusos tecnológicos y aprenderemos a respetar y amar el medio ambiente.

Entretenimiento

En realidad, no se necesita una justificación pedagógica para satisfacer la necesidad de fantasía en un niño. Es tan necesaria para ellos como la ciencia, la filosofía, el arte o la música. Leer colma la necesidad de entretenimiento de una manera más sana que la que proporciona el abuso de las tecnologías.

Esperanza

Ante las contrariedades de la vida y las batallas del día a día. Estos libros buscan facilitar en el lector un estado de ánimo positivo, planteándoles los retos, anhelos y deseos más comunes en los jóvenes, y convirtiéndolos, por medio de la fantasía, en algo alcanzable para él.

Relación con otros temas

Valores sociales y cívicos (*Bullying*)
Educación artística Música (Banda sonora)
Ciencias sociales (Medio ambiente)
Ciencias naturales Primaria (Salud – Hipocondría)
Biología ESO (Salud – Hipocondría)
Literatura
Religión

Competencias que desarrolla *El Museo de los cuentos*

1. Competencia en comunicación lingüística.

Despertar el interés por el argumento. Ampliar el vocabulario. Vincular la novela con personajes de libros, series y películas. Observar distintos estilos y registros de la lengua. Ser conscientes de la repercusión de la lengua en otras personas.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Plantear temas sobre las relaciones del ser humano con la naturaleza y las características del entorno natural.

3. Competencia digital.

Actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos. Valorar sus fortalezas y debilidades. Respetar los principios éticos en su uso.

4. Aprender a aprender.

Fomento de la curiosidad por aprender. Sentirse protagonista del proceso y del resultado del aprendizaje.

5. Competencias sociales y cívicas.

Respeto por los derechos humanos: *bullying*. Disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Autoconocimiento y autoestima. Capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas. Impulso para actuar de forma creativa e imaginativa.

7. Conciencia y expresiones culturales

Conocer el patrimonio literario y audiovisual de la sociedad. Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad. Valorar la libertad de expresión.

ACTIVIDADES

TEMA 1

Imaginación, mitología, cuentos y leyendas.

«Ronald habló de dragones, de princesas encerradas en torres altísimas, de idiomas inventados, de tragos, elfos, caballeros y manzanas envenenadas».

EMDLC, 6. «Ronald»

INFORMACIÓN PARA EL EDUCADOR

El viaje del héroe

En el siguiente vídeo se explica con claridad la teoría del Viaje del héroe: <https://www.youtube.com/watch?v=eV1hgT-PSEY> (6:45)

La teoría del viaje del héroe explica cómo la mayoría de las grandes historias de la humanidad, en todo tiempo y lugar, presentan una estructura y unos elementos comunes perfectamente distinguibles a pesar de sus variantes.

Todos estos relatos son básicamente la misma historia, contada de manera interminable en infinitas variaciones. Toda narración de cuentos, conscientemente o no, sigue los patrones antiguos del mito, y todas las historias, desde las más simples hasta los más altos exponentes de la literatura, pueden entenderse en términos de este viaje del héroe. Es, por tanto, universal y aparece en todas las culturas y en todos los tiempos; es tan infinitamente variada como la propia raza humana y, sin embargo, su forma básica sigue siendo la misma, un conjunto de elementos increíblemente tenaces que se repiten de forma interminable.

Steven Spielberg, George Lucas, Francis Ford Coppola, J.J. Abrams o las películas de Disney y Pixar, por citar algunos deben sus éxitos, en parte, a los patrones eternos de este viaje del héroe.

Etapas del viaje

1. Conocemos al héroe en su MUNDO ORDINARIO.

La historia comienza presentando el mundo ordinario del héroe. Para Bilbo, el mundo ordinario es la Comarca, con sus huertos, sus atardeceres y sus vecinos chismosos. Para Harry Potter es la alacena debajo de la escalera, donde malvive con sus abominables tíos y su insoportable primo. Para Luke Skywalker es el tedioso planeta Tatooine, donde se desempeña como un humilde peón en la granja de sus tíos.

2. El héroe recibe una LLAMADA A LA AVENTURA.

Un simple «buenos días» de Gandalf acabará convirtiéndose en «tú vas a venir conmigo a matar un dragón». Aquel que pensaba que su vida no podía ser más desdichada recibe una carta en la que se le informa de que es un mago, y famoso además. Un mensaje escondido en un droide basta para complicarle la vida a un modesto granjero.

3. El héroe experimenta el RECHAZO A LA LLAMADA.

Puede rechazarla él mismo, como en el caso del Bilbo o como Luke al pensar lo que dirían sus tíos solo con la posibilidad de partir a Alderaan. Pero también es posible que el rechazo a la llamada lo provoquen otros que no son el héroe, como en el caso de Harry, al cual le hacen casi imposible recibir la carta de Hogwarts. De todos modos, el héroe no se suele creer que sea un tipo tan especial como para ser llamado a la aventura (en realidad, casi nunca lo es).

4. El héroe se ENCUENTRA CON EL MENTOR

Generalmente, el mentor es un anciano sabio, que informa al héroe de su misión. Un anciano pero vigoroso mago de barba blanca, Gandalf, es el responsable de llamar a la aventura a Bilbo. En el caso de Harry, un primer mentor, Hagrid, le llevará hasta el anciano de barba blanca, Dumbledore, el mentor definitivo. Luke se encontrará con el viejo Ben, de barba blanca, que en realidad resulta ser el poderoso caballero Jedi Obi Wan Kenobi.

5. El héroe CRUZA EL UMBRAL A UN MUNDO MÁGICO

El héroe pasa al otro lado, abandona su mundo ordinario y cruza al escenario principal de la historia. Harry atraviesa una pared de ladrillos para llegar al callejón Diagon y algo más tarde otra pared similar para tomar el expreso de Hogwarts. Luke abandona Tatooine en el Halcón Milenario. Bilbo sale de la Comarca corriendo tras los enanos, sosteniendo un contrato interminable en la mano y sin pañuelo. Ya no hay vuelta atrás.

6.El héroe se encuentra con PRUEBAS, ALIADOS Y ENEMIGOS.

En el otro lado, el héroe se encontrará con sus más fieles aliados y con sus enemigos más acérrimos, y se verá obligado a pasar por ciertas pruebas y desafíos que constituirán la base de su entrenamiento. En Hogwarts, Harry forjará una amistad permanente con Ron y Hermione casi a la vez que se jurará odio eterno con Draco Malfoy mientras aprende a usar la varita y montar en escoba. Bilbo será considerado un auténtico saqueador nocturno al acabar con los trolls, mientras forja amistades eternas en su compañía de enanos rodeado de trasgos malignos. Luke podrá contar para siempre con la amistad de Han y Leia, aprenderá a usar la Fuerza y se encontrará con la enemistad de Darth Vader y todo su ejército.

7.El héroe entra en la CAVERNA MÁS OSCURA.

El héroe entra en un lugar peligroso, generalmente situado a gran profundidad bajo tierra, no sabe qué hacer. Toca fondo, se enfrenta a la posibilidad de la muerte a manos de un monstruo más poderoso que él. Debe rehuir la tentación de huir. Bilbo, perseguido por los trasgos, queda a oscuras, acompañado solamente por Gollum. Luke se introduce en las entrañas de la Estrella de la Muerte solo para ver morir a Obi Wan. Harry desciende a las profundidades de Hogwarts para enfrentarse a Snape. O eso cree él.

En el momento definitivo de la historia, el héroe debe enfrentarse a su temido enemigo y dar la vida para salvar el mundo. Todo parece ir mal en la batalla final y el villano está a punto de vencer. Ocurre algo que da la victoria al héroe, cuando toda esperanza está casi perdida. Bilbo se derrumba al matar a la araña. Luke se dejará matar a manos del emperador Palpatine para no pasarse al lado oscuro. Harry se entrega en sacrificio a Voldemort y éste lo asesina.

8.El héroe RESUCITA

De repente las cosas cambian. Bilbo vuelve en sí. Está resucitado, es «una persona diferente, mucho más audaz y fiera». La conversión del Darth Vader supone la resurrección de su hijo Luke. Harry vuelve a la vida, liberado del mal que habitaba en su interior.

El héroe, entregándose, ha vencido a la bestia.

Llega la recompensa. Harry obtiene el aplauso, algunas respuestas y los puntos necesarios para arrebatarse la copa de las casas a los insoportables Slytherin. Luke es condecorado al final de *Una nueva esperanza*, y ve a su padre restituido en la compañía de los caballeros Jedi en *El retorno del Jedi*. Bilbo vuelve a casa considerablemente más rico gracias al tesoro del dragón.

Actividad personal

Observa el esquema (simplificado) del viaje del héroe.



- Piensa en estas obras: **Harry Potter, El rey león, Stranger Things, El Señor de los Anillos, Star Wars**. ¿Aparecen en ellas las etapas del viaje del héroe? Describe cómo.
- Indica más libros, películas y series que estén construidas sobre esta plantilla del Monomito.
- ¿Crees que en *El Museo de los cuentos* también aparece esta plantilla?
- ¿Qué etapas del viaje del héroe crees que aparecen en *El Museo de los cuentos*?
- Completa la siguiente tabla:

	MUNDO ORDINARIO	LLAMADA A LA AVENTURA
DAVID		
ÓSCAR		
PAULA		
DANY		

Actividad común

Crear un cuento.

Los estudiantes tienen la tarea de escribir una historia original en grupo, con la ayuda del educador. Después de recibir una formación básica sobre el viaje del héroe, los alumnos trabajarán en pequeños grupos para escribir historias completamente originales. Esta actividad puede dividirse en dos sesiones. En la primera, cada grupo determinará, describirá e ilustrará uno de estos elementos: **protagonista, sidekick, antagonista y escenario**. En la segunda sesión cada grupo trabajará para desarrollar una de las etapas del viaje del héroe. Cada etapa desarrollada pasará a formar parte de una única historia. El final se establecerá por medio de una lluvia de ideas entre todos los grupos. También puede ser el educador el que dicte los personajes y el escenario.

PARA EL DEBATE.



«Los mitos (cuentos) no son mentiras».

J.R.R. Tolkien

¿Qué significa esta frase?

¿Estás de acuerdo?

¿Crees que los cuentos son importantes?

¿Qué nos enseñan?

¿Crees que hay que contar cuentos a los niños?

PARA SABER MÁS:

· Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Ed. Atalanta. 978-8412213003

TEMA 2

Bullying

«David se temió lo peor cuando vio que los populares se acercaban a su pupitre».

EMDLC, 1. «David»

David sufre *bullying* por parte de Borja y su pandilla de populares. Por desgracia, esta es una realidad muy frecuente en las aulas de todo el mundo.

Actividad personal



«Al final no recordaremos los insultos de nuestros enemigos, sino el silencio de nuestros amigos».

Martin Luther King

Comprender

Reflexiona sobre esta frase. ¿Qué crees que significa?

Conocer

¿Quién fue Martin Luther King? ¿Qué hizo? ¿Cómo murió?

Valorar

¿Crees que era justo el modo que se tenía en EEUU de tratar a los afroamericanos?
¿Crees que esta frase se puede aplicar hoy a tu colegio o a tu aula?

Crear

¿Qué podrías hacer para «romper el silencio de los amigos» en tu entorno más cercano? ¿Crees que puedes hacerlo tú solo?

Avanzar

- Acoso es cuando se hace daño de manera reiterada y deliberada a alguien indefenso.
- Las riñas y discusiones no son acoso escolar.
- Jugar «fuerte» o tomarse el pelo no es acoso escolar.

Actividad común

Entrevista a Harry Potter.



Comprender

Desde el primer libro, *Harry Potter y la piedra filosofal*, vimos a Harry acosado por su propia familia. Cuando no estaba encerrado en la alacena debajo de la escalera, el tío Vernon le gritaba, la tía Petunia lo trataba como si no valiera nada y su primo lo golpeaba por diversión. Como no tenía amigos ni familiares a quienes acudir, Harry estaba completamente solo.

¿Por qué lo odiaban los Dursley? Los acosadores pueden sentirse intimidados por **personas que no comprenden**, por lo que los menosprecian para **sentirse mejor consigo mismos**. Esto es tan cierto como cruel, egoísta y, lamentablemente, demasiado común. La tía Petunia tenía, además, otra razón para despreciar a Harry también muy común entre los matones: **los celos**. Lo escuchamos cuando al hablar de su hermana Lily (la madre de Harry) Petunia la califica como una «monstruosidad». Sin embargo, para el resto del mundo, Lily era especial y también lo era Harry, no solo por sus poderes mágicos sino por su talento, valentía y amabilidad. Tía Petunia siempre tuvo celos de no recibir la carta de Hogwarts, por eso despreciaba a su hermana y a su sobrino.

PREGÚNTALE A HARRY

Dividíos en parejas, uno será el entrevistador y otro actuará como el joven mago. Prepara bien las preguntas. Imagina que estás hablando con Harry ANTES de que reciba la carta de Hogwarts. Aquí van algunas sugerencias para las preguntas:

- ¿Cómo definirías tu vida?
- ¿Eres feliz? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que tus tíos y tu primo son crueles contigo?
- ¿Crees que tu vida podrá mejorar algún día?

Y ahora, imaginad que volvéis a hablar DESPUÉS de haber recibido la carta. Repítele las mismas preguntas.

Valorar

Los Dursley hicieron todo lo posible para reprimir el espíritu de Harry, pero no pudieron quebrantarlo. Harry tenía un futuro brillante por delante que no iba a poder cambiar gente horrible y mezquina.

PREGÚNTALE A LOS PERSONAJES DEL CLUB DEL FUEGO SECRETO

Podéis repetir este ejercicio cambiando de papeles y entrevistando a los personajes del Club, sobre todo a David y Óscar. Comprobaréis que vuestras respuestas os harán conocerlos mejor.

PARA SABER MÁS:

- <https://espanaes.kivaprogram.net/>
- <https://www.wizardingworld.com/>

TEMA 3

Animación a la lectura

«Gracias al Fuego Secreto, los niños pueden encerrar a los miedos en los libros y encarcelarlos allí, donde podrán manejarlos fácilmente, comprenderlos y dominarlos».

EMDLC, 8. «El Fuego Secreto»

En ocasiones, la vida puede ser un poco difícil o solitaria. En esos momentos, a menudo recurrimos a la ficción en busca de consuelo. **Los libros no juzgan, siempre están ahí para ti y, si perseveras, encuentras esa historia especial que puede ayudarte.**

Actividad personal

Encerrar los miedos en los libros

1: Tus miedos

Haz una lista con tus miedos más habituales. Con dos o tres es suficiente. Luego escribe cada uno en el escudo del club del Fuego Secreto que adjuntamos al final de esta guía.

Un consejo: Escribe solo el miedo. No pongas tu nombre.

2: Los libros

Ahora debes elegir los libros donde vas a encerrar cada uno de esos miedos que has escrito. Ten en cuenta que no todos los libros sirven para encerrar todos los miedos. Por ejemplo, si tienes miedo a los monstruos, de nada te servirá encerrarlo en Robinson Crusoe, porque ahí no sale ningún monstruo. Será mucho mejor que lo encierres en alguno de Pesadillas de R.L. Stine, por ejemplo, donde hay un montón de ellos.

Piensa qué libros pueden ayudarte mejor. ¡Ánimo! Aunque te parezca que no, conoces muchos más libros de los que crees, además de un montón de cuentos de hadas, donde suelen aparecer nuestros miedos más comunes con mucha claridad.

Si aún así no tienes claro qué libro elegir, pregúntale a tu profe. Seguro que te ayuda a elegir el libro más adecuado.

3: La misión

Ahora que ya tienes claro dónde meter tus miedos, llega el momento de la aventura. Ve a la Biblioteca de tu colegio, busca los libros que has elegido y mete tu miedo en ellos...

OPCIÓN A (Nivel de peligro: 10).- Sin que se entere la bibliotecaria.

OPCIÓN B (Nivel de peligro: 0).- Con la ayuda de la bibliotecaria.

¡Tu profe decidirá cómo resulta más divertido! Podéis ir toda la clase o de uno en uno.

También puede haber un tiempo determinado para hacerlo o incluso una pequeña competición para ver quién encuentra antes el libro. Pero todo eso

**TENDRÉIS QUE HACERLO EN SILENCIO.
¡RECORDAD QUE ESTÁIS EN UNA
BIBLIOTECA!**

Si la biblioteca de tu cole es muy pequeñita y no tiene el libro que has elegido, puedes ir a alguna biblioteca pública de tu ciudad.

¡Llenemos los libros de miedos!

4: La victoria final

Ahora sí. Este es el momento más importante. Si de verdad quieres vencer ese miedo tan pesado, pide prestado a la biblioteca el libro que has elegido y léelo. Solo así, cuando veas ganar a los protagonistas, llegarás a comprender tu miedo y dominarlo.

5: El Fuego Secreto

Si el libro que has elegido para encerrar tus miedos es alguno de El Fuego Secreto, ¡muchas gracias! Por favor, házmelo saber. Puedes enviar un correo a fugosecreto@edicionesencuentro.com con una foto de tu miedo en el libro y la colgaremos en www.FuegoSecreto.com



TEMA 4

Educación ambiental

«El Maestro de Mentiras está extendiendo una sombra de asfalto por toda la humanidad (...). Si los niños no conocen la belleza de la naturaleza, les será mucho más difícil fantasear, soñar y crear. Sin libros y sin árboles, nada alimentará su imaginación y no podrán luchar contra los Oscuros».

EMDLC, 8. «El Fuego Secreto»

El planeta se encuentra en una situación frágil. El actual escenario de cambio global puede modificar los mecanismos básicos que permiten la vida en la Tierra. Los planes del Maestro de Mentiras parecen estar detrás de esta triste situación...

Actividad común

CINEFORUM. SARUMAN CONTRA LOS ENTS.

Conocer

J.R.R. Tolkien (Ronald, en *El Museo de los cuentos*) es una de las principales figuras de la literatura fantástica. En su saga *El Señor de los Anillos* (1954-55), creó todo un mundo formado por lugares, personas y criaturas de leyenda dando lugar a uno de los corpus literarios más importantes de la historia de la humanidad.

El corazón de sus obras es la batalla entre las fuerzas del bien y del mal, y la victoria final sobre estas últimas por medio de hazañas sobrenaturales y épicas batallas.

Sin dejar de tener en cuenta el sentido primero que quiso dar a sus obras, es importante reseñar que también abordó en ellas otros temas que para él resultaban fundamentales, ya que nunca entendió la fantasía como un mero escapismo sin sentido, sino como una lente que permitía ver y comprender mejor la realidad cotidiana.

Uno de estos temas, de gran importancia en su obra, fue el cuidado del medio ambiente. Su amor por la naturaleza es fundamental en sus obras. El Anillo es enemigo de los hombres y, por tanto, de la creación. En *El Señor de los Anillos* pueden encontrarse numerosos ejemplos que muestran su preocupación por el papel de la modernidad como causa de la degradación ambiental, siendo el más importante de ellos el representado por la historia de Saruman y su batalla contra los ents.

Vemos los siguientes vídeos y hablamos sobre ellos:

1.SARUMAN: El mundo cambia (2:00)

<https://www.youtube.com/watch?v=LZltvnWYRMA>

Para el comentario

La industria nos proporciona grandes avances que nos otorgan una mejor calidad de vida.

- ¿Cuáles de estos avances consideras imprescindibles en tu vida diaria?
- ¿Cuáles crees que tienen el impacto más negativo sobre el medio ambiente?
- ¿De cuáles, aunque importantes para ti, crees que podrías prescindir?

2.LA ÚLTIMA MARCHA DE LOS ENTS (2:30)

<https://www.youtube.com/watch?v=cnpAMTE9gLI>

Para el comentario

Saruman, el mago malvado, y Bárbol, el pastor de árboles, son dos personajes opuestos que ejemplifican la destrucción que conlleva un desarrollo tecnológico que no tiene en cuenta la sostenibilidad ambiental.

- ¿Sabes cuánto tiempo se tarda en reforestar un bosque?

De 60 a 100 años

- ¿Podrías decir para qué sirven los árboles?

Los árboles absorben el dióxido de carbono, principal causante del calentamiento global, removiendo y almacenando el carbono a la vez que liberan oxígeno. Limpian el aire actuando como purificadores, absorbiendo óxido de nitrógeno, amoníaco, dióxido de azufre y ozono y devolviendo oxígeno a la atmósfera.

- ¿Quién produce el oxígeno que respiramos?

Fundamentalmente los organismos unicelulares del fitoplancton, que flotan por miles en cada gota de agua en las capas superiores del mar. Los árboles producen una parte más pequeña en comparación.

- (Sobre la respuesta anterior) ¿Cuál crees que es el estado actual de contaminación de los mares y océanos?

Actualmente el estado es preocupante. Baste con citar los 1.600 kilómetros de plástico en descomposición en el Pacífico Norte, para hacerse una idea.

3.LA BATALLA DE ISENGARD (2:26)

<https://www.youtube.com/watch?v=Iw0jwrWqOKI>

Para el comentario

Con estos fragmentos de *El Señor de los Anillos* Tolkien nos muestra los estragos causados por la maquinaria industrial, y cómo reacciona la naturaleza ante su destrucción.

- En los libros de *El club del Fuego Secreto* se dice que el Maestro de Mentiras está extendiendo una sombra de asfalto sobre la humanidad. ¿Estás de acuerdo con Ronald cuando afirma que si los niños no conocen la belleza de la naturaleza les será más difícil imaginar y soñar? ¿Por qué?

- Si no existieran ni la imaginación ni los sueños, ¿existirían los avances tecnológicos?

- ¿Te has dado cuenta cómo una historia de narrativa fantástica puede hablar de temas muy reales (y muy actuales)? ¿Se te ocurre alguna otra historia de fantasía que hable de cosas que ocurren en la realidad?

PARA SABER MÁS:

- <https://fundacionlaudatosi.es/>

TEMA 5

TICs

*«¿Y llamas a eso teléfono? ~preguntó entre carcajadas~
Llevas en el bolsillo un artilugio tan potente como una bomba
nuclear, mi querido amigo. Más nos valdría llamarlo
superordenador».*

EMDLC, 7. «YSTÄVÄN»

El Informe Mobile en España y en el Mundo 2020 de **Ditrendia** refleja que **7,6 millones de españoles se consideran «adictos» a sus dispositivos móviles**. Hasta el 61% de los encuestados asegura que «mirar el teléfono es lo primero y lo último» que hace cada día. Y 3,7 millones «no puede pasar más de una hora sin consultarlo».

Más de la mitad de los niños españoles entre 2 y 8 años cuenta con su propio dispositivo móvil (Fuente: Estudio Lingokids para el Día Internacional de Internet Segura).

Actividad personal

Lo que yo creo / lo que es en realidad.

Completa esta información con los números que tú consideres que son los correctos.

USO DEL SMARTPHONE

Sin haber recibido ninguna notificación, desbloqueamos y miramos el móvil _____ veces al día.

El _____% de los usuarios desbloquea y mira el móvil mientras habla con la familia o los amigos.

INTENTANDO DESENGANCHARSE

El _____% de los usuarios ha intentado limitar su tiempo de uso del móvil

Lo ha conseguido el _____%

ANTES DE DORMIR

Tanto por ciento de usuarios que pasan una hora con el móvil en la cama antes de dormir: _____%

TIEMPO DE USO

En España pasamos _____ horas y _____ minutos al día usando Internet, de los cuales _____ horas y _____ minutos son en el móvil.

Pero si tienes entre 18 y 24 años, pasas _____ horas y _____ minutos conectado a Internet con el móvil.

IMPACTO EN LA VIDA ESCOLAR

El _____% de los estudiantes se distraen de sus tareas por el uso del teléfono móvil.

El tanto por ciento de estudiantes que sufren cambios emocionales a causa del móvil a lo largo de un curso es del _____%

SALUD

Porcentaje que jóvenes que ven reducidas sus horas de sueño por el uso de dispositivos electrónicos _____%

Los estudiantes de la ESO que usan muy frecuentemente las redes sociales tienen un _____% más de riesgo de sufrir depresión que el resto.

Ahora comprueba tus números con los datos reales:

(Fuentes: Ditendria, Informe Mobile en España y en el Mundo 2020; Bankmycell, Smartphone addiction. Facts & Phone usage statistics)

(Fuentes: Ditendria, Informe Mobile en España y en el Mundo 2020; Bankmycell, Smartphone addiction. Facts & Phone usage statistics)

USO DEL SMARTPHONE

Sin haber recibido ninguna notificación, desbloqueamos y miramos el móvil 47 veces al día. El 85 % de los usuarios desbloquea y mira el móvil mientras habla con la familia o los amigos.

INTENTANDO DESENGANCHARSE

El 47 % de los usuarios ha intentado limitar su tiempo de uso del móvil
Lo ha conseguido el 30 %

ANTES DE DORMIR

Tanto por ciento de usuarios que pasan una hora con el móvil en la cama antes de dormir: 80 %

TIEMPO DE USO

En España pasamos 5 horas y 14 minutos al día usando Internet, de los cuales 2 horas y 24 minutos son en el móvil.

Pero si tienes entre 18 y 24 años, pasas 6 horas y 6 minutos conectado a Internet con el móvil.

IMPACTO EN LA VIDA ESCOLAR

El 67 % de los estudiantes se distraen de sus tareas por el uso del teléfono móvil.

El tanto por ciento de estudiantes que sufren cambios emocionales a causa del móvil a lo largo de un curso es del 90 %

SALUD

Porcentaje que jóvenes que ven reducidas sus horas de sueño por el uso de dispositivos electrónicos 51 %

Los estudiantes de la ESO que usan muy frecuentemente las redes sociales tienen un 27 % más de riesgo de sufrir depresión que el resto.

Después de comparar los datos, piensa sobre esto:

- ¿Por qué has contestado como lo has hecho?
- Si, en general, tus números han sido más bajos que las estadísticas reales, ¿a qué crees que es debido? ¿Y en caso contrario?
- Sinceramente, ¿piensas que podrías pasar un día sin el móvil?

Actividad común

Un día analógico.

Preparad en vuestra escuela o club de lectura la celebración de una Jornada de apagón digital.

Ese día no se lleva el móvil (los profes tampoco). Tranquilizad a los padres, ¡existen los teléfonos analógicos! Nadie saldrá herido de esta.

Poned el acento en todo aquello que NO SE PUEDE HACER POR INTERNET, por ejemplo, comer, hacer ejercicio, oler flores o incluso dormir la siesta. Comer juntos en un parque después de pasar un buen rato jugando y descansar después oliendo flores, podría ser un buen plan.

Diseñad un pequeño trabajo de investigación que deban realizar sin usar Internet. Proponed ejercicios para que los chavales puedan encontrar información en una Enciclopedia, sí, ese montón de libros que andan cogiendo polvo en las estanterías de los abuelos.

Es importante comprobar previamente que la biblioteca tiene los libros necesarios.

Invitadles a hacer una presentación analógica. Prohibidos Power Points, Prezis y demás. Que diseñen cartulinas y que las vayan exponiendo en un atril. Dad un premio a la más original. Comparad después si han absorbido más información en estas presentaciones que en las típicas realizadas por ordenador.

Haced un montón de fotos con una cámara analógica y esperad a que las revele un laboratorio fotográfico. Uf, qué nervios. ¿Habré salido bien? Repartidlas después.

Jugad un buen juego de mesa. Recomendando una partida a muerte a Monopoly.

Si os gusta el plan (que os gustará), repetidlo varias veces a lo largo del curso.

TEMA 6

Religión

«Hace mucho tiempo, el Fuego Secreto ardía sobre la tierra. Este era el más poderoso de los espíritus, y su poder consistía en crear cosas nuevas y combatir a las criaturas de la oscuridad».

EMDLC, 8. «El Fuego Secreto»

«Nadie conoce lo íntimo de Dios, sino el Espíritu de Dios' (1 Co 2, 11). Pues bien, el Espíritu Santo nos hace conocer a Cristo. El que 'habló por los profetas' nos ayuda a escuchar la Palabra del Padre. Pero a él, sin embargo, no le oímos; solo podemos conocerle en la obra mediante la cual nos revela a Jesucristo y nos dispone a recibir a Cristo en la fe. El mundo no puede recibirle, porque no le ve ni le conoce, mientras que los que creen en Cristo le conocen porque él **vive en ellos** (Jn 14, 17)».

(cf. Catecismo de la Iglesia católica. N.687)

Conocer

Una de las acusaciones favoritas de los no creyentes es que el cristianismo es una mezcla de mitos antiguos remezclados, vueltos a cocinar y servidos nuevamente. Puede parecer que los cuentecillos sobre dioses que toman forma humana, vírgenes que dan a luz y héroes que mueren y resucitan simplemente se reestructuran en el cristianismo. ¿Es el cristianismo un cuento de hadas o un mito?

C.S. Lewis (Jack, en los libros del *Fuego Secreto*) discutió el tema con su amigo J.R.R. Tolkien (Ronald). Ambos eran eruditos brillantes: Lewis, profesor de literatura inglesa y Tolkien, filólogo. Ambos eran amantes del folclore antiguo, el mito y la leyenda. Entendían que las historias, los mitos, leyendas y fantasías operan de manera profunda dentro de la imaginación humana. Cuando el héroe emprende la búsqueda para matar al dragón, rescatar a la hermosa doncella y encontrar el tesoro, realizamos ese viaje con él. Se produce un intercambio en el que nuestro corazón y nuestra mente se identifican con los del héroe produciéndose entonces una transformación espiritual y psicológica en nosotros.

Tolkien, profundamente católico, le preguntó a Lewis, por aquel entonces ateo convencido, por qué se sentía tan atraído por los mitos y leyendas del mundo antiguo, pero rechazaba el mismo tipo de historias si aparecían en el Evangelio. Y le explicó que las historias de la Biblia funcionan en nosotros exactamente igual que los otros mitos, excepto por una gran diferencia. Una diferencia fundamental: que los mitos que aparecían en los Evangelios realmente sucedieron.

Gracias a esto, Lewis llegó a aceptar la existencia de Dios y la fe cristiana. Comprender la historia cristiana como un mito que realmente sucedió cambió su vida y le abrió la puerta para convertirse en uno de los mejores escritores cristianos del mundo.

Por lo tanto, si un escéptico dice que el cristianismo es un mito o un cuento de hadas, la mejor respuesta es la de Tolkien: Sí, son mitos que realmente sucedieron.

Comprender

Para comprender lo que esto significa, debemos tomar en consideración la forma en la que se presentan las historias cristianas. Desde el comienzo del Antiguo Testamento, las historias de la Biblia se entretajan en la historia humana. Los escritores del Antiguo Testamento insisten en mostrar a los patriarcas y profetas como seres humanos reales que vivieron en un lugar identificable en un momento particular de la historia. Si bien todos los detalles históricos pueden no ser verificables mediante técnicas históricas modernas, el hecho es que estas historias no se presentaron como cuentos de hadas fantásticos o mitos misteriosos, sino como hechos históricos.

Tenemos una colección única y asombrosa de literatura antigua: historias y leyendas que actúan en nuestro interior al igual que los mitos, pero que se presentan como historia.

Lo mismo ocurre con las historias del Nuevo Testamento. El nacimiento de Jesucristo, su ministerio, su vida, muerte y resurrección son hechos históricos reales. En las historias del Evangelio se vuelven a contar los grandes temas de la muerte y el renacimiento, el sacrificio y el servicio, el heroísmo y la batalla contra el mal, pero esta vez tiene lugar en tiempo real con personas reales. La historia cristiana recoge todos los mitos y cuentos de hadas **pero no los copia, sino que los cumple**. Así como las profecías judías esperaban la venida de Cristo, los mitos paganos, a su manera, sirvieron como indicadores y pistas de el plan de Dios para salvar al mundo: hacerse hombre, sacrificarse por la humanidad y resucitar, venciendo a la muerte.

Comprender

Para comprender lo que esto significa, debemos tomar en consideración la forma en la que se presentan las historias cristianas. Desde el comienzo del Antiguo Testamento, las historias de la Biblia se entretajan en la historia humana. Los escritores del Antiguo Testamento insisten en mostrar a los patriarcas y profetas como seres humanos reales que vivieron en un lugar identificable en un momento particular de la historia. Si bien todos los detalles históricos pueden no ser verificables mediante técnicas históricas modernas, el hecho es que estas historias no se presentaron como cuentos de hadas fantásticos o mitos misteriosos, sino como hechos históricos. Tenemos una colección única y asombrosa de literatura antigua: historias y leyendas que actúan en nuestro interior al igual que los mitos, pero que se presentan como historia.

Lo mismo ocurre con las historias del Nuevo Testamento. El nacimiento de Jesucristo, su ministerio, su vida, muerte y resurrección son hechos históricos reales. En las historias del Evangelio se vuelven a contar los grandes temas de la muerte y el renacimiento, el sacrificio y el servicio, el heroísmo y la batalla contra el mal, pero esta vez tiene lugar en tiempo real con personas reales. La historia cristiana recoge todos los mitos y cuentos de hadas pero no los copia, sino que los cumple. Así como las profecías judías esperaban la venida de Cristo, los mitos paganos, a su manera, sirvieron como indicadores y pistas de el plan de Dios para salvar al mundo: hacerse hombre, sacrificarse por la humanidad y resucitar, venciendo a la muerte.

Avanzar

¿Has pensado alguna vez cuál es el esquema fundamental de un cuento de hadas?

Probablemente se parecería mucho a este:

Un dragón rapta a una princesa, llega un príncipe, mata al dragón y rescata a la princesa.

Visto así parece un poco soso, incluso algo machista. Pero, ¿es así en realidad?

Piensa por un instante si estos personajes pueden significar algo más de lo que parece a simple vista.

El príncipe es Cristo, el dragón el Maligno. ¿Entonces quién es la princesa? Somos tú y yo, es tu alma y la mía. No se trata de una cuestión de género. Un chico es tan princesa como una chica.

A partir de aquí solo basta con mirar los símbolos, el lobo, la bruja, la manzana, el pelo larguísimo, el hermano pequeño, la casa de chocolate, la judía mágica, etc. para comprender hasta qué punto los cuentos son pequeñas parábolas que anuncian la belleza y la verdad del Evangelio de una forma profundísima. Nadie pone en duda que, por ejemplo, los cuentos de *Las mil y una noches*, tocan numerosos temas y enseñanzas del islam. Sin embargo, hay quien no comprende que los cuentos de hadas occidentales, recopilados en la Europa de la Cristiandad contengan una carga aún mayor de fe católica.

Valorar

Un joven práctico como tú bien puede preguntarse qué tiene esto que ver con su vida diaria. ¡Pero tiene mucho que ver! Piensa que, si los grandes mitos y las historias de héroes se hicieron realidad en los relatos de la Biblia, culminando en la vida de Cristo, entonces la vida cristiana no es más que la forma de embarcarte en tu propia búsqueda heroica, tu propia aventura para matar al dragón, vencer el mal y luchar valientemente por la belleza, la verdad y la bondad. Si eres cristiano, puedes vivir los grandes mitos e historias en tu propia vida ordinaria.

Con demasiada frecuencia, por desgracia, la fe católica se ha reducido a un conjunto de reglas, mandamientos o dogmas. Estas reglas, mandamientos y dogmas son importantes, pero no son más que el mapa de la aventura. **No son la aventura en sí.** Comprender la importancia de los mitos y los cuentos de hadas puede ayudarte a ver la búsqueda para seguir a Cristo de una manera nueva y emocionante. Lejos de ser viejos cuentos polvorientos de la antigüedad, como lo demuestra la popularidad de C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien, las historias de mitos y fantasía nos recuerdan que al escuchar la llamada a seguir a Cristo nos embarcamos en la mayor aventura de todas.

Actividad personal

¿Con qué personaje te identificas más?



Ayuda: También puede ser que tengas algún rasgo de cada uno de ellos.

- ¿Por qué?
- Escribe una pequeña lista de las características (buenas y malas) por las que te identificas con ellos. Sé sincero, no te preocupes. Todos tenemos cosas buenas y malas.

Responde

- ¿Qué crees que es el Fuego Secreto?
- ¿Recuerdas algún pasaje de la Biblia en el que aparezca el Espíritu en forma de fuego?
- ¿Quiénes crees que son los tres profesores?
- ¿Y el Maestro de Mentiras?
- ¿Por qué han sido elegidos los chicos para salvar el mundo?

Lee el siguiente fragmento:

«Los profesores les explicaron que los miedos (y los oscuros, las criaturas que viven en ellos), temen sobre todo a la madera, porque la madera ha salvado al mundo más de una vez y no la pueden soportar. La madera es para los oscuros lo que el ajo a los vampiros».

- ¿A qué crees que se refiere el profesor cuando dice que la madera ha salvado al mundo más de una vez?
- ¿Qué crees que significan las espadas de madera en este libro?

LA PREGUNTA MÁS IMPORTANTE

Después de contestar todo lo anterior, piensa y responde:

¿Crees que el Fuego Secreto te ha elegido a ti también para salvar al mundo del mal?



PARA SABER MÁS:

- Longenecker, Dwight. *The Romance of Religion—Fighting for Goodness, Truth and Beauty*. Thomas Nelson publishing.
- *Érase una vez el Evangelio en los cuentos*.
<https://www.edicionesencuentro.com/libro/erase-una-vez-el-evangelio-en-loscuentos/>

A shield-shaped writing template with a decorative orange border. The shield is divided into two halves by a vertical line. The left half is white and the right half is light gray. There are five horizontal lines for writing on each side. At the bottom center of the shield is a logo that reads "El Club del Fuego Secreto" in a stylized font, with a small flame icon above the word "Fuego".

A shield-shaped writing template with a decorative orange border. The shield is divided into two halves by a vertical line. The left half is white and the right half is light gray. There are five horizontal lines for writing on each side. At the bottom center of the shield is a logo that reads "El Club del Fuego Secreto" in a stylized font, with a small flame icon above the word "Fuego".

A shield-shaped writing template with a decorative orange border. The shield is divided into two halves by a vertical line. The left half is white and the right half is light gray. There are five horizontal lines for writing on each side. At the bottom center of the shield is a logo that reads "El Club del Fuego Secreto" in a stylized font, with a small flame icon above the word "Fuego".