



Historias que ayudan



Educación de las emociones y afectos a través de la literatura

Fomentando el sentido crítico de padres, educadores y alumnos ante la cultura pop actual. Trabajando libros clásicos con herramientas que promueven la **buena lectura. Educando** las emociones y afectos por medio de la literatura.

Los **días 9 y 10 de junio** de 2022 llevaremos a cabo un proyecto de animación a la lectura con alumnas de Primaria II y de ESO/BACHILLERATO. Esta iniciativa cuenta con el apoyo del **Ampa y de Fundación Troa**.

Dentro del plan lector del centro educativo desarrollamos acciones formativas que permiten ahondar en la Literatura de clásicos. Otro pilar fundamental es la educación emocional a través de los mismos. Gracias al proyecto **eXlibris** impartido por Diego Blanco, vamos a trabajar mediante talleres los libros de Harry Potter (Primaria II) y El Señor de los Anillos (ESO y 1º BACHILLERATO).

Podrán ver las películas, leer fragmentos de libros, y conocer a fondo dinámicas de lectura que les presentarán las claves principales y harán atractiva su lectura cara al verano.

Proyecto **eXlibris**
PRIMARIA II
ESO y 1º BACH
con Diego Blanco

9 y 10
junio 2022

LUGAR: AULA MAGNA



EDUCACIÓN DE EMOCIONES Y AFECTOS

eXlibris ayuda a los niños y a los jóvenes por medio de la literatura. Usamos la lectura de libros de ficción para que los jóvenes, al identificarse con las dificultades, las derrotas y las victorias experimentadas por los personajes de esos libros, comprendan los problemas antes de que surjan en su vida y recobren la esperanza en la posibilidad de un final feliz ante cualquier tipo de dificultad emocional que puedan estar atravesando.

Ya Aristóteles pensaba que la tragedia era capaz de redimir al espectador de sus males y sus faltas. Nosotros creemos que la lectura tiene la capacidad de liberar de los problemas emocionales, de enseñar a comprender la realidad y de ayudar a discernir entre el bien y el mal.

OBJETIVOS

Utilizar la literatura de ficción con fines educativos, ejemplarizantes y de apoyo emocional, para ayudar a los niños y jóvenes a lidiar con sus problemas emocionales y afectivos. Presentar a estos niños y jóvenes al autor de sus respectivas vidas. Formar a padres y educadores en literatura, cómics y otros fenómenos de la cultura pop con relevancia en la actualidad para favorecer el sentido crítico de alumnos y padres de familia. Ofrecer un recurso de recomendación de libros de lectura, ofreciendo herramientas para fomentar la buena lectura entre los alumnos y generar un espacio de consulta actualizada sobre las nuevas temáticas literarias.

HISTORIAS QUE AYUDAN

Los libros hacen que nos sintamos comprendidos. Aquellos que ejercen una influencia más decisiva y duradera en los jóvenes son las novelas, porque no imponen dogmas ni cargan con pesos difíciles de soportar. Lo que hacen es exponer, repetir, reestructurar y esclarecer las lecciones de la vida. Nos desvinculan de nosotros mismos obligándonos a familiarizarnos con el otro y muestran la trama de la experiencia, no como aparece cotidianamente ante nuestros ojos sino transformada, ya que nuestro ego, siempre insaciable, es momentáneamente suprimido por el personaje protagonista. Por eso, en eXlibris no usamos libros de autoayuda. Hemos comprobado que estos, al ubicar el YO en el centro de su propuesta de ayuda, pueden cargar a los jóvenes con compromisos, metas y objetivos que, a la larga, no logran sobrellevar. Sin embargo, sabemos que leer ficción disminuye el sentimiento de aislamiento en aquellos afectados por problemas, crisis o contrariedades.

Cuando un niño o un joven lee sobre personajes con dificultades similares a las que él experimenta obtiene una nueva visión acerca de sus propios problemas y, si se le orienta correctamente, puede encontrar en ese libro una solución real a un problema afectivo o emocional. Demasiado a menudo, por desgracia, la ficción ofrece, además, una vía de escape para los niños y jóvenes que se encuentran en una situación de negligencia o abuso.

MÉTODO

En eXlibris realizamos una lectura guiada de fragmentos de libros para ayudar a los jóvenes a lidiar con sus problemas emocionales y afectivos más comunes. Por medio de talleres y usando fichas de trabajo diseñadas tras una cuidadosa observación y selección de los materiales literarios, para facilitar que las alumnas logren afrontar y resolver sus dificultades. Basamos estas intervenciones en los beneficios de la lectura sobre el equilibrio emocional, haciendo énfasis, además, en su componente didáctico.

Ejemplo de ficha de lectura: *Harry Potter y la piedra filosofal*.

The image shows four pages of a reading guide for 'Harry Potter and the Sorcerer's Stone'. The top-left page features a blue line drawing of Harry Potter with glasses, holding a wand. The top-right page contains a text excerpt from the book with a small illustration of Harry. The bottom-left page lists five reading objectives: 'COMPRENDER', 'REFLEXIONAR', 'CONTRASTAR', and 'MORALEJA', each with a short paragraph of questions. The bottom-right page is a grid for tracking progress, with columns for 'AVENTURA', 'TERROR', 'ROMANCE', 'FANTASÍA', and 'VIAJE', and rows for 'LEÍD', 'COMPRENDÍ', 'REFLEXIONÉ', 'CONTRASTÉ', and 'MORALEJÉ'. A small book icon is in the top left of the grid.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. Protagonistas de la propia vida. La parte central del trabajo de eXlibris consiste en ayudar a comprender de qué manera la vida de cada cual se parece a un libro cuya trama está teniendo lugar en este momento. Nuestra forma de concebir el equilibrio emocional pasa por comprender que cada cual no es el autor de su propia novela -entendida esta, metafóricamente, como su vida-, sino el protagonista.
2. Argumento y trama. Para comenzar a vislumbrar al Autor será imprescindible aclarar la diferencia entre la trama y el argumento de una novela. Es decir, la trama y el argumento de la propia vida. El argumento es la historia en sí, el conjunto completo de hechos narrados. La trama, es la secuencia de los hechos tal como van apareciendo en el relato.
3. Conocer al autor. Reconocer que existe un autor, en el fondo, es reconocer que existe un poder superior bondadoso que ayuda a los jóvenes en su camino vital y que les conduce, a menudo entre dificultades, hacia el final feliz de la narración.
4. Herramientas. El trabajo de cada tutoría se desarrolla por medio de fichas de lectura, que se entregarán a los niños y jóvenes. Estas fichas sirven para introducir a los niños y jóvenes en el libro, destacando cuidadosamente los puntos más importantes sobre el tema que se quiere tratar. Sin tener un formato cerrado, siempre van acompañadas de un resumen del argumento, el texto a trabajar extraído de la obra, una imagen o esquema relacionado, frases -generalmente del autor de la obra- que contienen información clave sobre el tema, una valoración de la obra basada en indicadores que resultan de interés para los jóvenes y, sobre todo, las preguntas necesarias para entablar el diálogo y facilitar la reflexión y comprensión del tema.

COMPRENDER Estas preguntas sirven para ayudar a comprender correctamente lo que está diciendo el texto. De su comprensión, 26 dependerá en gran medida la eficacia en el tema a tratar.

REFLEXIONAR Por medio de estas preguntas buscamos considerar con atención y detenimiento lo que dice el texto, con el fin de formarnos una opinión sobre ello.

CONTRASTAR Estas preguntas ayudarán a sacar conclusiones en la propia vida de cada uno.

MORALEJA Este espacio queda libre. Enunciar una moraleja es la meta del estudio del texto. Consiste en expresar, cada uno como pueda, uno a uno o en conjunto, la enseñanza que se ha extraído del texto, del tema y del diálogo, tras haber comprendido, haber opinado y haber sacado algunas conclusiones en la propia vida. El resto de herramientas a utilizar en el proyecto, audiovisuales o de otro tipo, aparecerán señaladas en la ficha de lectura correspondiente.

Diego Blanco Albarova (Zaragoza, 1976)

es el creador y coordinador de **eXlibris** y encargado de realizar las intervenciones educativas. es Diego Blanco es investigador cultural, escritor, guionista y productor de TV. Acumula galardones como el Mirabile Dictu promovido por el pontificio consejo para la cultura del Vaticano y el Gabriel Award, que la asociación de prensa de EEUU y Canadá le otorgó a la mejor película documental por Un Camino inesperado, basado en su libro publicado por Encuentro en 2016. En abril de 2020 se emitió en Antena 3 y en A3Series su miniserie Por muchas razones, producida por el CEU, de la que fue creador y guionista.

En su libro Un Camino inesperado relata la manera en que leer El Señor de los Anillos lo libró de una depresión grave en su adolescencia. Este libro, que ya va por su 15ª edición, está, en la actualidad, ayudando a miles de lectores que atraviesan situaciones parecidas. Animado por esta respuesta publicó en Ediciones Encuentro, a principios de 2019, Érase una vez el Evangelio en los cuentos cuyo eje central es el modo en el que los cuentos de hadas pueden ayudar a las personas abriéndolas a la trascendencia. Formador de profesores, conferenciante en cientos de colegios y profesor asociado de varias universidades españolas ha lanzado con Encuentro la colección juvenil de libros de aventuras El club del Fuego Secreto, con cuatro libros publicados, cuyo principal objetivo es valerse de la lectura para prevenir la depresión infantil y combatir el bullying en los centros educativos. En la actualidad, Diego Blanco se encuentra preparando el quinto libro del Fuego Secreto, un cortometraje de animación para una conocida cadena norteamericana y un nuevo documental.