

CLÁSICOS EN FAMILIA



Proyecto que implica a la familia para fomentar el hábito lector

El Proyecto Clásicos en Familia se inició en el colegio Fuenllana y actualmente se desarrolla también en otros centros educativos. Está dirigido por Beatriz Rodríguez-Rabadán, responsable de la Biblioteca del colegio Fuenllana (Alcorcón, Madrid). El proyecto consiste en la lectura en voz alta, en familia, de una obra clásica. Está dirigido a alumnos¹ de 9 a 12 años (4.º, 5.º y 6.º de Educación Primaria), quienes leen dos o tres capítulos por semana. Los colegios acompañan la lectura con actividades complementarias que motivan y ayudan a los alumnos a profundizar en la obra.

El principal objetivo del proyecto es implicar a la familia para fomentar el hábito lector.

Además, a lo largo de su desarrollo se alcanzan otros objetivos igualmente relevantes:

- Despertar el gusto por la lectura en los niños
- Desarrollar la comprensión lectora
- Conseguir una lectura fluida, expresiva y comprensiva en voz alta
- Crear un espacio común de encuentro entre padres e hijos a través de la lectura
- Facilitar el diálogo familiar
- Ayudar a los padres a conocer la literatura que leen sus hijos
- Transmitir valores y conocimientos a través de los libros
- Animar a los niños a hablar en público y a participar expresando sus opiniones en reuniones

Fundamentación

Para que exista verdadera lectura es imprescindible que haya comprensión. En la actualidad, en España la comprensión lectora ha descendido de forma preocupante, como reflejan los últimos datos del informe PISA. Por ello, se hacen necesarios proyectos de este tipo que refuercen y complementen la labor curricular.

La influencia de la familia en la adquisición del hábito lector es fundamental, tal como evidencian numerosas investigaciones (Baker et al., 1997; Sénéchal & LeFevre, 2002; Jiménez-Pérez et al., 2020).

De padres lectores suelen surgir hijos lectores, ya que el modelado constituye un factor determinante. La imitación es uno de los principales mecanismos de aprendizaje: si los niños ven leer a sus padres, aumentan considerablemente las probabilidades de que ellos también lo hagan.

Por otra parte, resulta difícil que un niño desarrolle el gusto por la lectura si en su hogar no existen libros ni prácticas lectoras habituales.

El Proyecto aborda la comprensión lectora desde las distintas estrategias. Existen tres tipos de estrategias de comprensión lectoras (ECL):

Las estrategias cognitivas, por las que el alumno mejora las operaciones mentales que se ponen en funcionamiento mientras se trata de comprender lo que se lee; por ejemplo, la atención, la memoria, el análisis, la síntesis... Una estrategia muy empleada para mejorar la capacidad de síntesis es el resumen. Las estrategias metacognitivas, que ayudan al alumno a darse cuenta de qué problemas tiene para entender mejor el texto y ponga soluciones a ello; por ejemplo, darse cuenta de que está realizando una lectura mecánica, que, aunque descifra las letras, no entiende el significado, o de que tiene una lectura lenta.

Las estrategias emocionales, también llamadas óréticas, que se dirigen a que al lector le interese lo que lee. Estas estrategias son las que mueven a las otras. Es difícil que, si no interesa lo que se lee, se preste atención o se cuestione cómo lee.

Vínculo emocional

En relación con las estrategias emocionales, este Proyecto dedica especial atención a la dimensión afectiva. Cuando se establece un vínculo afectivo entre padres e hijos a través de la lectura compartida, se siembra una base sólida que puede perdurar en el tiempo. Aunque existen etapas —como la adolescencia— en las que la motivación lectora puede



disminuir o incluso desaparecer, si previamente se ha creado una experiencia emocional positiva en torno a los libros, aumentan considerablemente las probabilidades de que la lectura se retome en el futuro.

Por ello, este proyecto pretende sembrar esa semilla lectora y aumentar las posibilidades de consolidar el hábito lector.



Vive la experiencia en primera persona

Métete en la piel de Cervantes, navega en el barco de La Isla del Tesoro o viaja hasta Nunca Jamás.

Clásicos
en familia

Otro punto fuerte del proyecto es que la lectura se realiza en soporte papel. Diversas investigaciones advierten de que el exceso de pantallas puede afectar al desarrollo cognitivo infantil. El vocabulario, fundamental para el desarrollo lingüístico, necesita interacción, y esta no siempre se produce de manera efectiva a través de dispositivos digitales, a pesar de los avances en programas inte-

ractivos y en inteligencia artificial. El intercambio lingüístico entre adultos —padres y educadores— y niños es imprescindible para alcanzar un desarrollo óptimo. Aunque las herramientas digitales pueden resultar útiles en determinados momentos, no sustituyen la presencia humana ni la carga emocional que aportan padres y profesores en la lectura compartida.

Realización del Proyecto

El curso anterior a la puesta en marcha del proyecto, la directora y su equipo seleccionan un título clásico adecuado al nivel lector de los alumnos de 9 a 12 años. Estos estudiantes se encuentran en una etapa lectora avanzada y pueden leer entre 112 y 220 palabras por minuto, según la relación de velocidades lectoras descrita por Castillo Arredondo y Cabrerizo Diago (2010). No obstante, el alumno medio no existe: siempre habrá niños con menor nivel lector, a quienes será necesario apoyar, y otros con mayor competencia, a quienes se plantearán retos adicionales.

Si los niños ven leer a sus padres, aumentan considerablemente las probabilidades de que ellos también lo hagan.

La primera actividad en la que se implica a las familias es la grabación de un vídeo *teaser* para presentar el proyecto. Para ello, se elige un lugar relacionado con la obra seleccionada. El año en que se leyó *La vuelta al mundo en 80 días*, la grabación se realizó en el Museo del Ferrocarril de Madrid, utilizando como escenario una estación y trenes antiguos. En el caso del libro trabajado este curso —una cuidada adaptación de *Don Quijote de la Mancha*— se eligió el Museo Cervantino Casa-Museo de Cervantes, en Esquivias.

El guion y la producción son realizados por un especialista, Victoriano Rubio, director de Mater Films.

La implicación de las familias en estas grabaciones es notable: aportan vestuario y complementos, estudian sus papeles y participan con entusiasmo, incluso cuando es necesario repetir escenas para alcanzar la calidad deseada.

Además, se diseña un juego motivador. En esta edición, consiste en un molino, cuyas aspas funcionan como ruleta para seleccionar el tipo de pregunta. Estas se presentan en una atractiva baraja ilustrada con imágenes del libro.

También se elabora un díptico que incluye una ruta con espacios para estampar sellos tras la lectura de determinados capítulos.

Puesta en marcha del Proyecto

Cuando los alumnos regresan de las vacaciones de Navidad, reciben una caja muy atractiva y especialmente preparada, que contiene el libro, un marcapáginas, la ruta de sellado y el juego. Uno de los grandes éxitos del proyecto es contemplar la ilusión de los niños al recoger su caja.

A continuación, comienza la parte más importante del proyecto: el tiempo que las familias dedican a la lectura compartida.

Como apoyo adicional, se graban resúmenes de cada capítulo, realizados también por algunas familias. En la presente edición, la empresa VOLPI estudios está facilitando la realización del audiolibro de las propias familias, en voz alta, y una app privada para los miembros del proyecto.

Asimismo, se convocan premios de microrrelatos y dibujos relacionados con la obra leída.

Final del Proyecto

El proyecto culmina con una gala celebrada en el auditorio de la Casa del Lector de la Fundación Germán Sánchez Rupérez, donde se entregan los premios a los finalistas y ganadores de las categorías de microrrelato y dibujo. Los jurados están formados por especialistas en Literatura Infantil y reconocidos ilustradores.

Con el fin de evaluar los resultados y mejorar



año tras año, se distribuye un cuestionario a las familias en el que se recogen sus valoraciones sobre los principales aspectos del proyecto.

Los resultados de las tres ediciones han sido muy positivos, lo que constituye la principal razón para seguir desarrollándolo cada año, introduciendo pequeñas mejoras.

Las familias destacan, especialmente, el tiempo dedicado a la lectura compartida, el disfrute del libro, la mejora en la lectura —sobre todo en voz alta— y el mayor conocimiento de sus propios hijos. Los alumnos, que les gusta compartir la lectura con sus padres porque recuerdan momentos bonitos de etapas infantiles.



El proyecto, que se inició en el colegio Fuenllana de Alcorcón, se ha extendido a otros centros educativos, lo que ha permitido ampliar los recursos y hacerlo cada vez más accesible para las familias.

En una sociedad en la que los padres asumen numerosas responsabilidades y a me-

nudo encuentran dificultades para dedicar tiempo de calidad a sus hijos, un proyecto como Clásicos en Familia ayuda a establecer una rutina que, además de cumplir objetivos didácticos, proporciona —según manifiesta la mayoría de las familias participantes— una profunda experiencia de felicidad compartida. ▲

Bibliografía

- Baker, L., Scher, D., & Mackler, K. (1997). Home and family influences on motivations for reading. *Educational Psychologist*, 32(2), 69–82.
- Castillo Arredondo, J. y Cabrerizo Diago, S. (2010). *La práctica de la evaluación educativa. Materiales e instrumentos*. Pearson.
- Jiménez-Pérez, E., Martínez-León, N., & Cuadros-Muñoz, R. (2020). La influencia materna en la inteligencia emocional y la competencia lectora de sus hijos. *Ocnos*, 19(1), 80–89.
- Sénéchal, M., & LeFevre, J.-A. (2002). Parental involvement in the development of children’s reading skill: A five-year longitudinal study. *Child Development*, 73(2), 445–460.

Nota

1. Se utiliza el masculino como forma genérica que incluye a ambos sexos para así facilitar la lectura del texto.

Créditos

AUTORAS: Carril, Isabel (isabelcarril@hotmail.com) y Rodríguez-Rabadán, Beatriz (biblioteca@fuenllana.net)
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca del colegio Fuenllana (Alcorcón, Madrid)
MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Familia y Lectura / Fomento de la Lectura / Comunidad de Madrid